

Une lecture du tableau d'Arcabas

« Les disciples d'Emmaüs »



Jean-Marie Pirot, plus connu sous le nom d'Arcabas, né le 26 décembre 1926 à Trémery, et mort le 23 août 2018 à Saint-Pierre-de-Chartreuse, est un peintre et sculpteur français reconnu en France et à l'étranger entre autres, pour son importante production dans le domaine de l'art sacré contemporain.

Le thème des disciples d'Emmaüs est un des thèmes privilégiés d'Arcabas. Il en existe une trentaine de versions.

Nous vous proposons ici de l'utiliser pour un temps de lecture et de méditation.

Arcabas

« Les disciples d'Emmaüs »

Une lecture spirituelle

Premier temps :

Observer ce que l'on voit :
formes, ensembles, couleurs,
sans interpréter, juste en regardant.



Deuxième temps :

Lire le passage d'Évangile dont s'inspire l'artiste,
repérer les personnages, les mouvements, les
dialogues, les lieux
sans interpréter, juste en lisant.

- 13 Le même jour, deux disciples faisaient route vers un village appelé Emmaüs, à deux heures de marche de Jérusalem,
14 et ils parlaient ensemble de tout ce qui s'était passé.
15 Or, tandis qu'ils parlaient et discutaient, Jésus lui-même s'approcha, et il marchait avec eux.
16 Mais leurs yeux étaient aveuglés, et ils ne le reconnaissaient pas.
17 Jésus leur dit : « De quoi causiez-vous donc, tout en marchant ? » Alors, ils s'arrêtèrent, tout tristes.
18 L'un des deux, nommé Cléophas, répondit : « Tu es bien le seul de tous ceux qui étaient à Jérusalem à ignorer les événements de ces jours-ci. »
19 Il leur dit : « Quels événements ? » Ils lui répondirent : « Ce qui est arrivé à Jésus de Nazareth : cet homme était un prophète puissant par ses actes et ses paroles devant Dieu et devant tout le peuple.
20 Les chefs des prêtres et nos dirigeants l'ont livré, ils l'ont fait condamner à mort et ils l'ont crucifié.
21 Et nous qui espérions qu'il serait le libérateur d'Israël ! Avec tout cela, voici déjà le troisième jour qui passe depuis que c'est arrivé.
22 A vrai dire, nous avons été bouleversés par quelques femmes de notre groupe. Elles sont allées au tombeau de très bonne heure,
23 et elles n'ont pas trouvé son corps ; elles sont même venues nous dire qu'elles avaient eu une apparition : des anges, qui disaient qu'il est vivant.
24 Quelques-uns de nos compagnons sont allés au tombeau, et ils ont trouvé les choses comme les femmes l'avaient dit ; mais lui, ils ne l'ont pas vu. »
25 Il leur dit alors : « Vous n'avez donc pas compris ! Comme votre cœur est lent à croire tout ce qu'ont dit les prophètes !
26 Ne fallait-il pas que le Messie souffrît tout cela pour entrer dans sa gloire ? »
27 Et, en partant de Moïse et de tous les Prophètes, il leur expliqua, dans toute l'Écriture, ce qui le concernait.
28 Quand ils approchèrent du village où ils se rendaient, Jésus fit semblant d'aller plus loin.
29 Mais ils s'efforcèrent de le retenir : « Reste avec nous : le soir approche et déjà le jour baisse. » Il entra donc pour rester avec eux.
30 Quand il fut à table avec eux, il prit le pain, dit la bénédiction, le rompit et le leur donna.
31 Alors leurs yeux s'ouvrirent, et ils le reconnurent, mais il disparut à leurs regards.
32 Alors ils se dirent l'un à l'autre : « Notre cœur n'était-il pas brûlant en nous, tandis qu'il nous parlait sur la route, et qu'il nous faisait comprendre les Écritures ? »
33 A l'instant même, ils se levèrent et retournèrent à Jérusalem. Ils y trouvèrent réunis les onze Apôtres et leurs compagnons, qui leur dirent :
34 « C'est vrai ! le Seigneur est ressuscité : il est apparu à Simon-Pierre. »

Troisième temps :

repérer les différences, décalages,
ce sur quoi l'artiste a décidé de
ce qu'il met en avant, ce qu'il occulte :
que signifient ses choix ?

Quatrième temps :

Faisons une lecture de l'image à partir des lignes de force et des formes qui la composent.

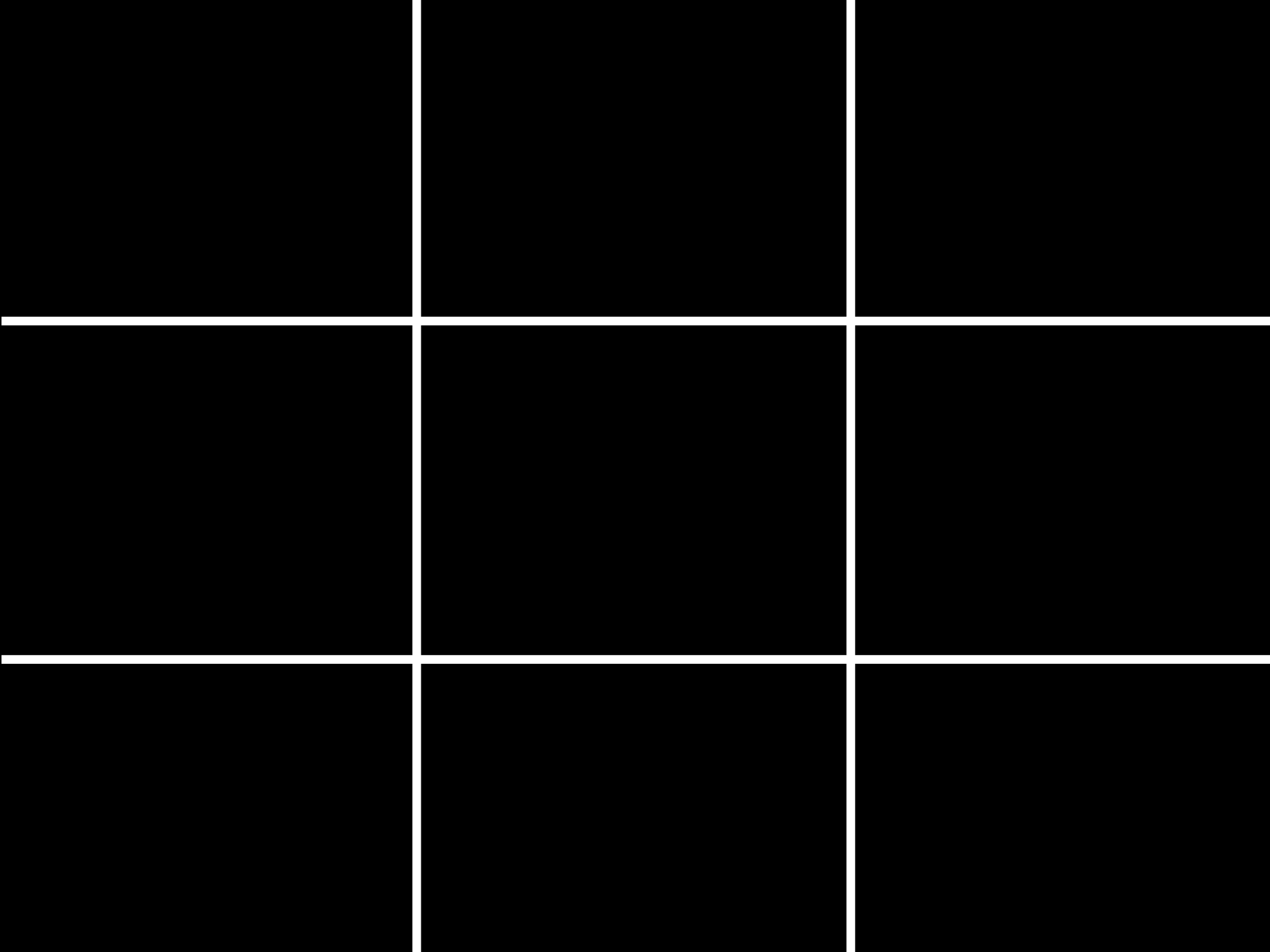


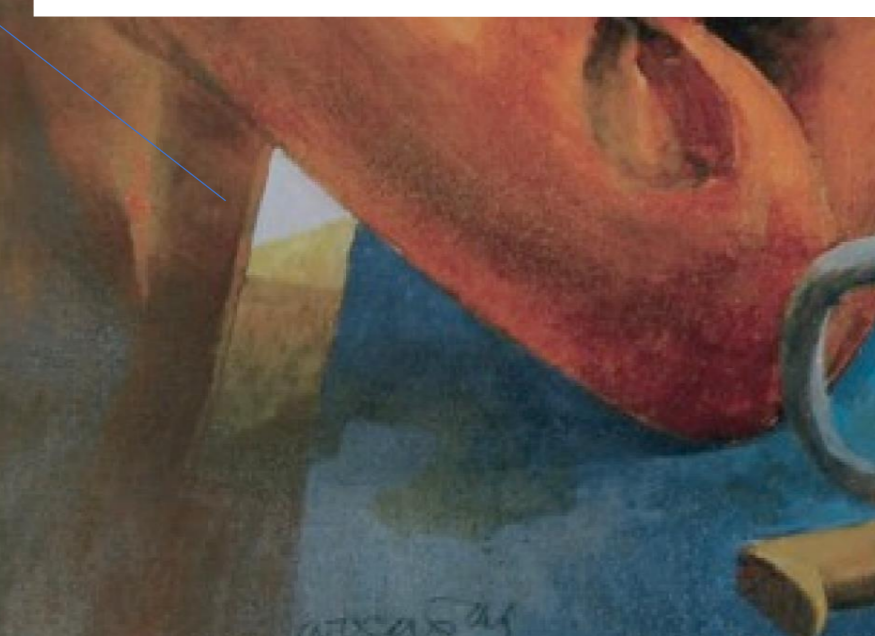
**L'absence totale de décor
qui rend le lieu anonyme et par là universel,
l'actualisation de certains détails
(vêtements des disciples, verres de vin)
et l'ouverture de la scène sur le devant sont autant
d'invitations faites, à nous aujourd'hui,
de venir prendre place à cette table.**

**C'est la façon d'Arcabas de nous aider à prendre
conscience que ce partage du pain et du vin à Emmaüs, au
soir du jour de la Résurrection du Christ
nous concerne étroitement.**



avca 54





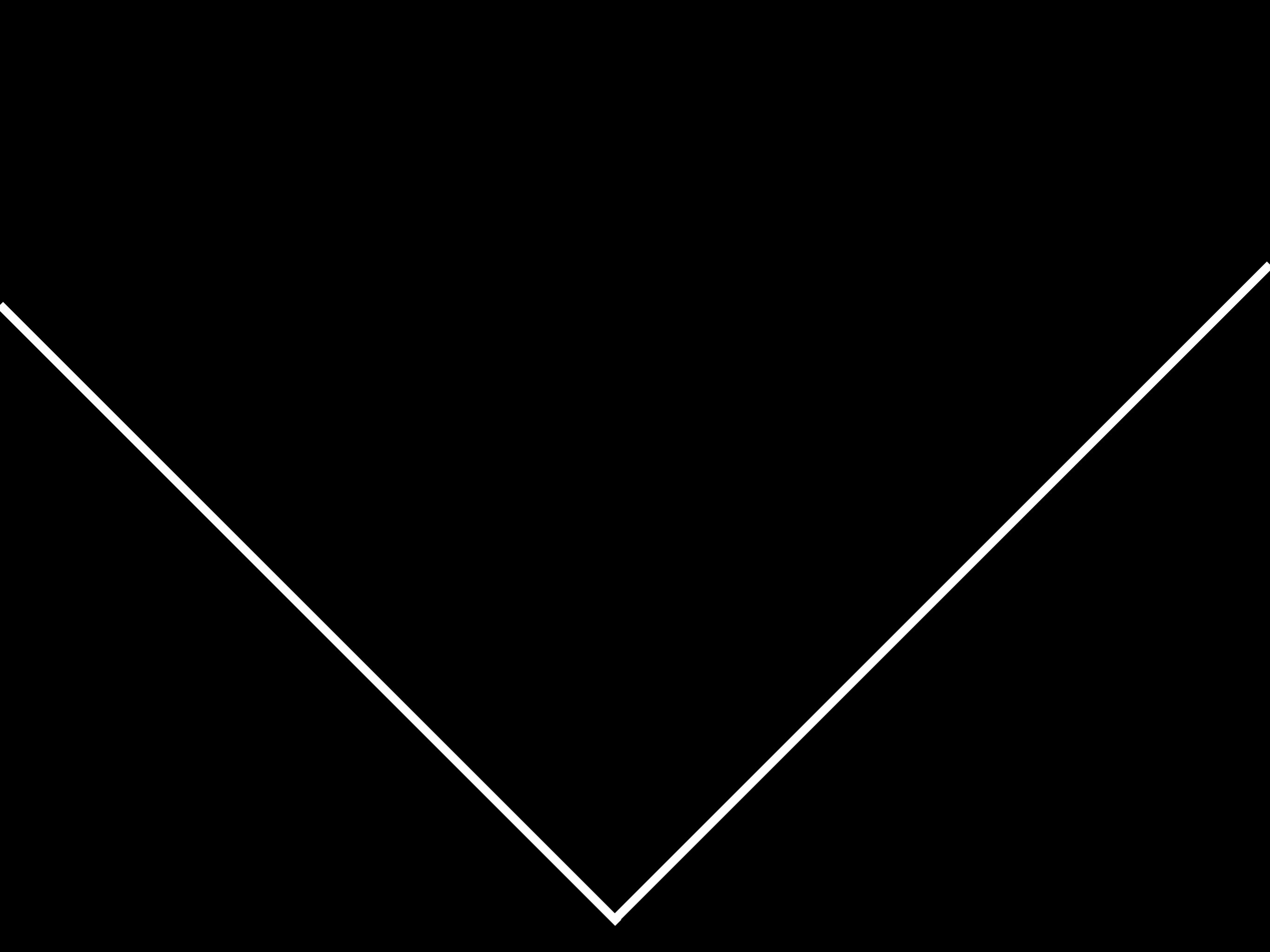
**La règle du tiers
révèle que le centre du tableau est occupé
par les mains ouvertes du Christ.**

**Il vient de prononcer la prière de bénédiction
sur le pain rompu et par le geste de l'imposition des mains,
qui est le signe de la consécration,
il a demandé au Père d'envoyer l'Esprit Saint sur le pain et le vin
pour qu'ils deviennent son corps et son sang.**

**Ses mains forment comme une conque au-dessus d'un espace très
lumineux, suggérant que cet espace est mis à part, est sacré.**



avca 54





**A droite et à gauche,
les avant-bras des deux disciples tracent deux lignes
inclinées en V qui guident notre regard
vers le pain rompu.**

Ce pain est la seule source de lumière du tableau.

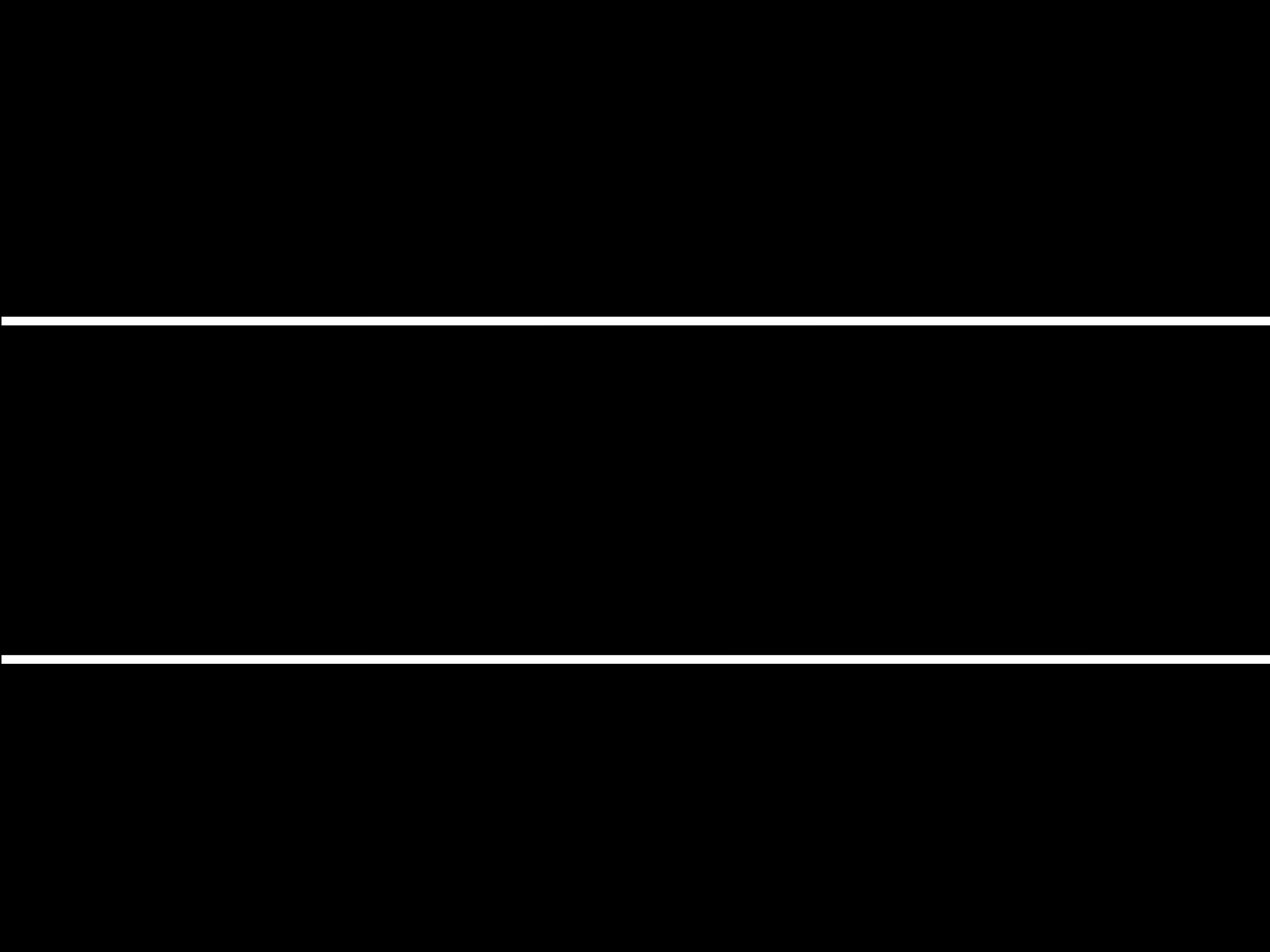
**Cette lumière incréée, très blanche,
unit le Christ et le pain rompu dans la même aura
car désormais le pain est corps du Christ.**

**Elle éclaire aussi,
mais plus doucement les visages des deux disciples :
l'Eucharistie sanctifie ceux qui la reçoivent.**



avca 54

2. Elévation





Les trois têtes sont dans le tiers supérieur du tableau
tandis que sur la table,
le pain, la coupe de fruits, la cruche, la salière et les couverts
occupent le tiers inférieur de la composition.

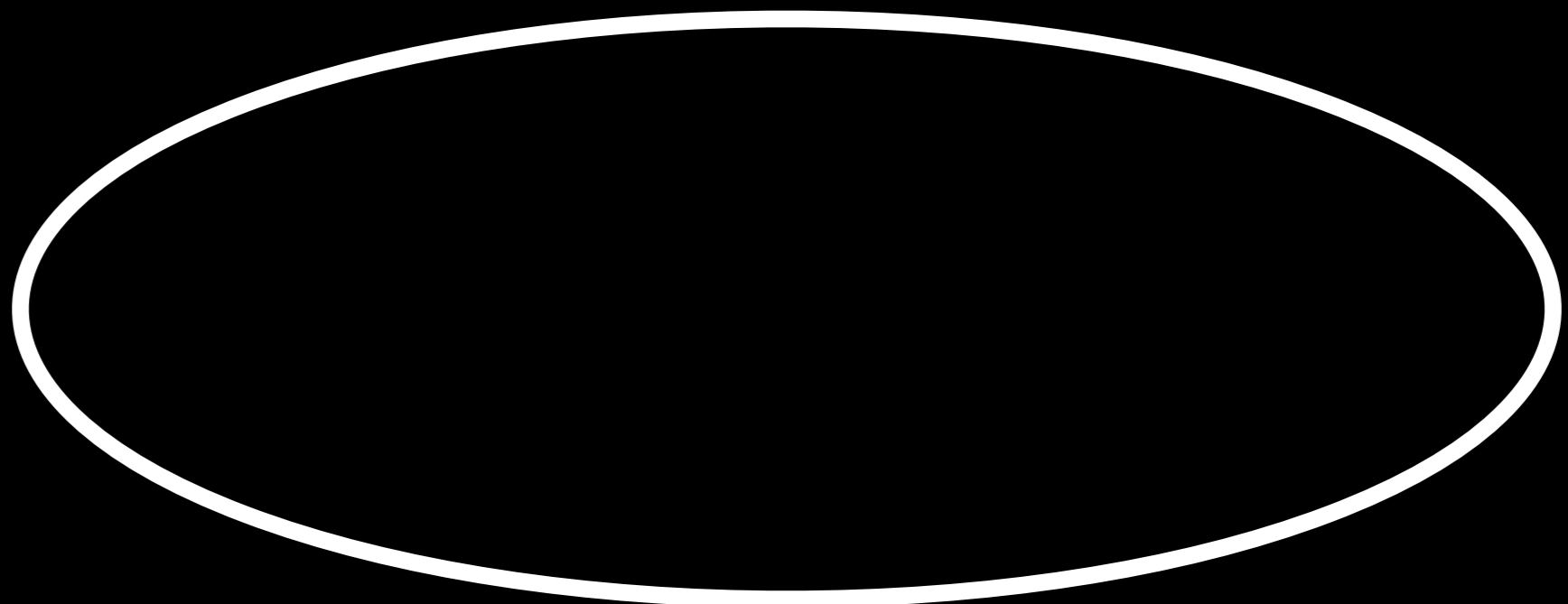
Le Christ ressuscité appartient désormais à la sphère céleste. Il
est entré dans Sa Gloire,
c'est-à-dire que le Père L'a ressuscité
et invité à siéger à sa droite.

Mais le Christ l'avait dit à ses apôtres avant de monter
à Jérusalem et de mourir sur la croix :

*« A nouveau je viendrai et je vous prendrai avec moi afin que là
où je suis, vous aussi vous soyez » (Jn 14, 3).*

Les deux disciples qui, ce soir-là, partagent la table du Christ,
participent déjà à la gloire du Christ. Leurs têtes se situent, elles
aussi, dans la partie supérieure de la toile.







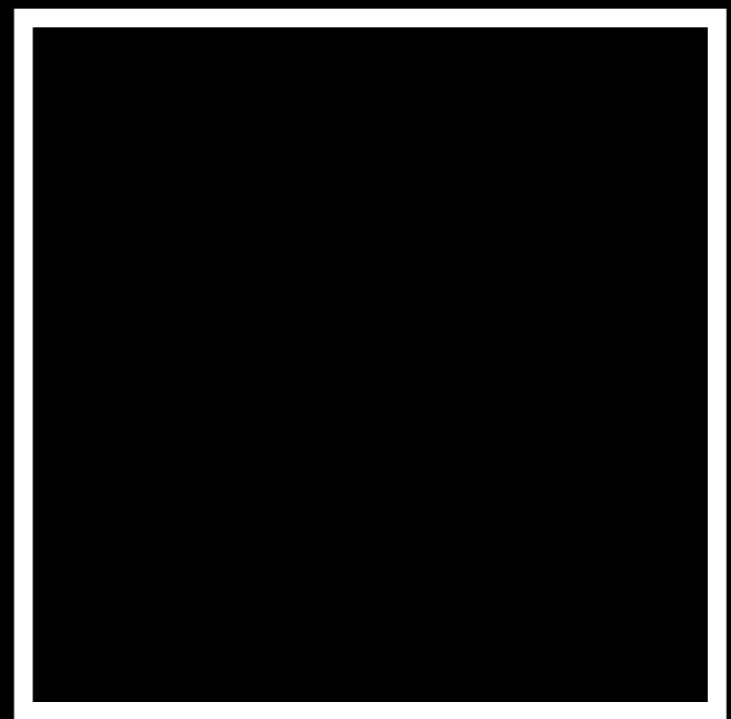
**Les aliments qui composent le repas
(pain, vin, figues, sel) ne sont pas magnifiés.**

Ce sont ceux que nous trouvons sur nos tables d'été.

**Cela signifie que
c'est avec tout ce qui compose notre vie quotidienne
que Dieu nous invite à prendre part au banquet du Royaume,
c'est-à-dire à entrer dans la vie éternelle
et à vivre en présence de Dieu.**

**C'est chaque jour que son désir attend
que nous répondions à son amour, en veillant fidèlement,
dans la mesure de nos moyens mais sans nous dérober,
sur nos frères et en respectant sa création
qui nous donne ce pain, ce vin et ces fruits à partager.**







La coupe de figues est une allusion évidente au figuier* desséché qui, dans l'évangile de Marc (Mc 11, 12-25), ne donne pas de fruits.

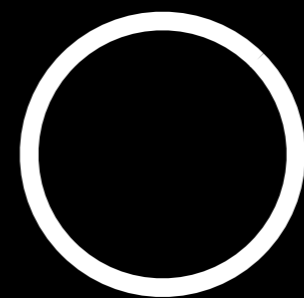
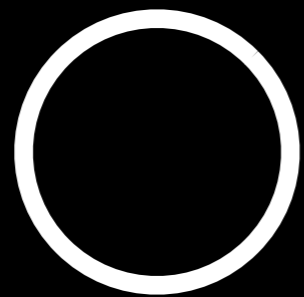
Le Christ attend des hommes qu'ils se comportent comme des justes, qu'ils vivent de sa Parole et la mettent en pratique.

Nous devons porter du fruit en abondance de façon à ce que notre coupe soit pleine : des fruits d'amour, de justice, de pardon, de joie et de paix...
pour que la parole de Dieu soit portée aux hommes.

L'Eucharistie reçue dans la foi nous en donne la force et c'est ainsi que nous serons véritablement enfants de Dieu. La présence de cette coupe de figues nous dit la confiance et la patience de Dieu.

**Michée 7, 1-2 : « Malheur à moi ! Je suis devenu comme un moissonneur en été, comme un grappilleur aux vendanges : plus une grappe à manger, plus une figue précoce que je désire. »*







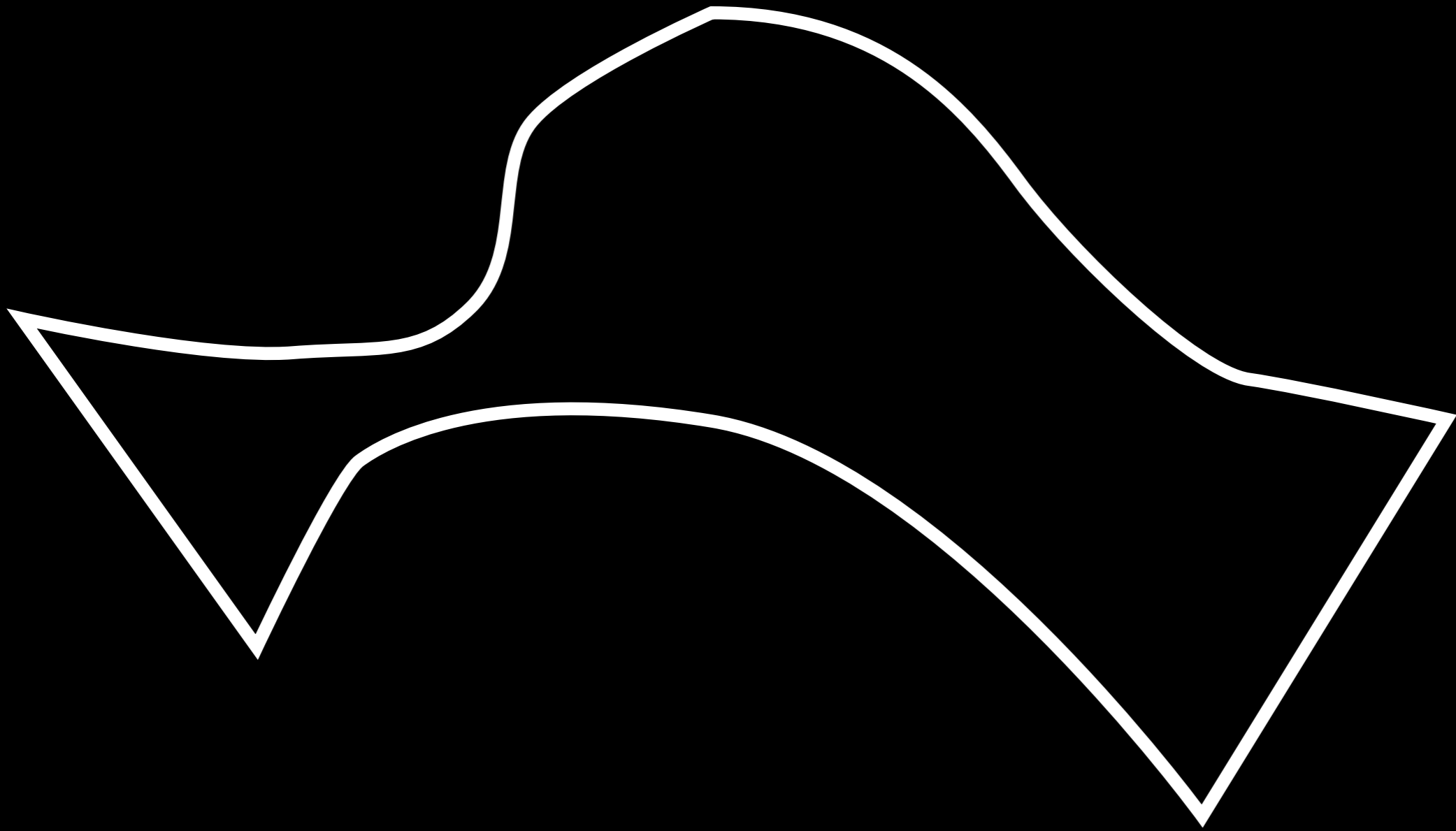
**Les deux verres de vin
que tiennent les disciples sont aussi riches en enseignement.**

**Ils nous disent que, déjà, avant même qu'ils aient reconnu
celui qui bénit et rompt le pain pour eux,
ils sont associés à la mission future des apôtres
pour que cette Eucharistie
soit partagée avec tous les hommes de tous les temps :
ils ont déjà pour vocation d'être « *le sel de la terre* » (Mt 13)
et « *la lumière du monde* » (Mt 5, 14).**

**Ils répondront à l'injonction du Christ qui fait d'eux des
apôtres : « *Allez de toutes les Nations faites des disciples...* »
(Mt, 28, 20)**

4. Trinité







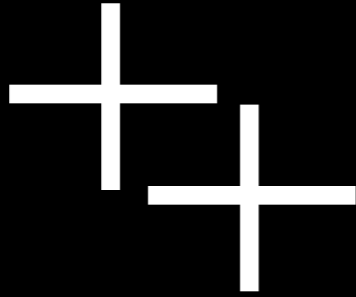
Une aura d'or lumineux entoure la tête du Christ
Et s'ouvre aux deux disciples pour
« *les prendre sous son ombre* ».

Elle est signe de sacralité :
le Christ attablé à cette modeste table d'auberge,
est le Fils de Dieu mort et ressuscité pour le Salut du
monde.

Il a vaincu la mort, l'ombre noire de l'arrière plan
est en passe d'être effacée.

Les disciples, eux, participent déjà à la vie de Dieu.







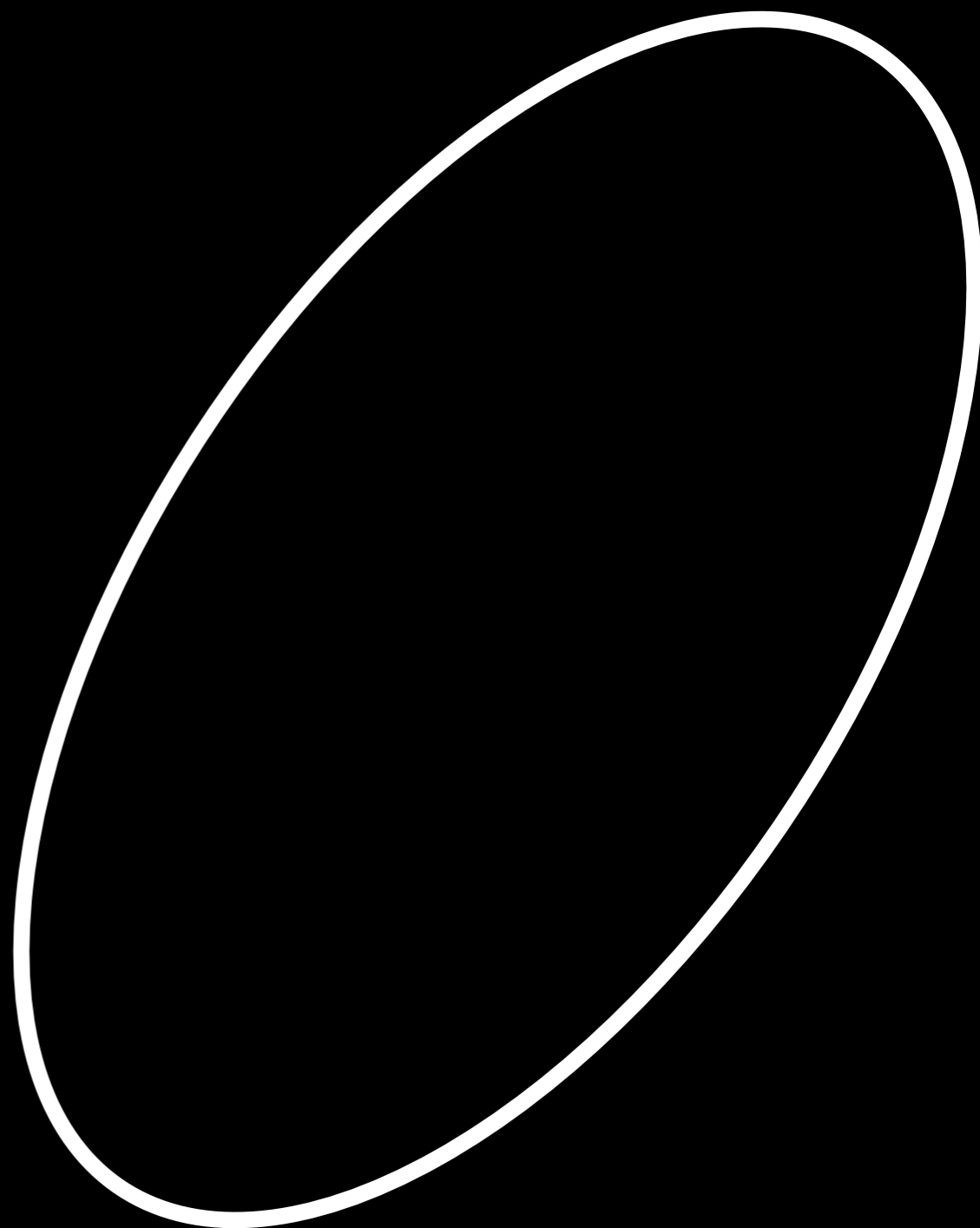
+

wca 2014

**Deux croix d'or derrière le Christ
symbolisent la présence du Père et de l'Esprit
toujours présents auprès du Fils
dans sa mission dans notre monde.**

5. Humanité







avca 2014

L'attitude des disciples et leur regard révèlent que l'un et l'autre ne sont pas au même niveau de reconnaissance du Christ qui consacre le pain et le vin comme au soir du Jeudi Saint.

Celui qui est placé à la droite du Christ le regarde avec ardeur de ses deux yeux.

Il a le dos droit et sa main esquisse un mouvement vers le Christ.

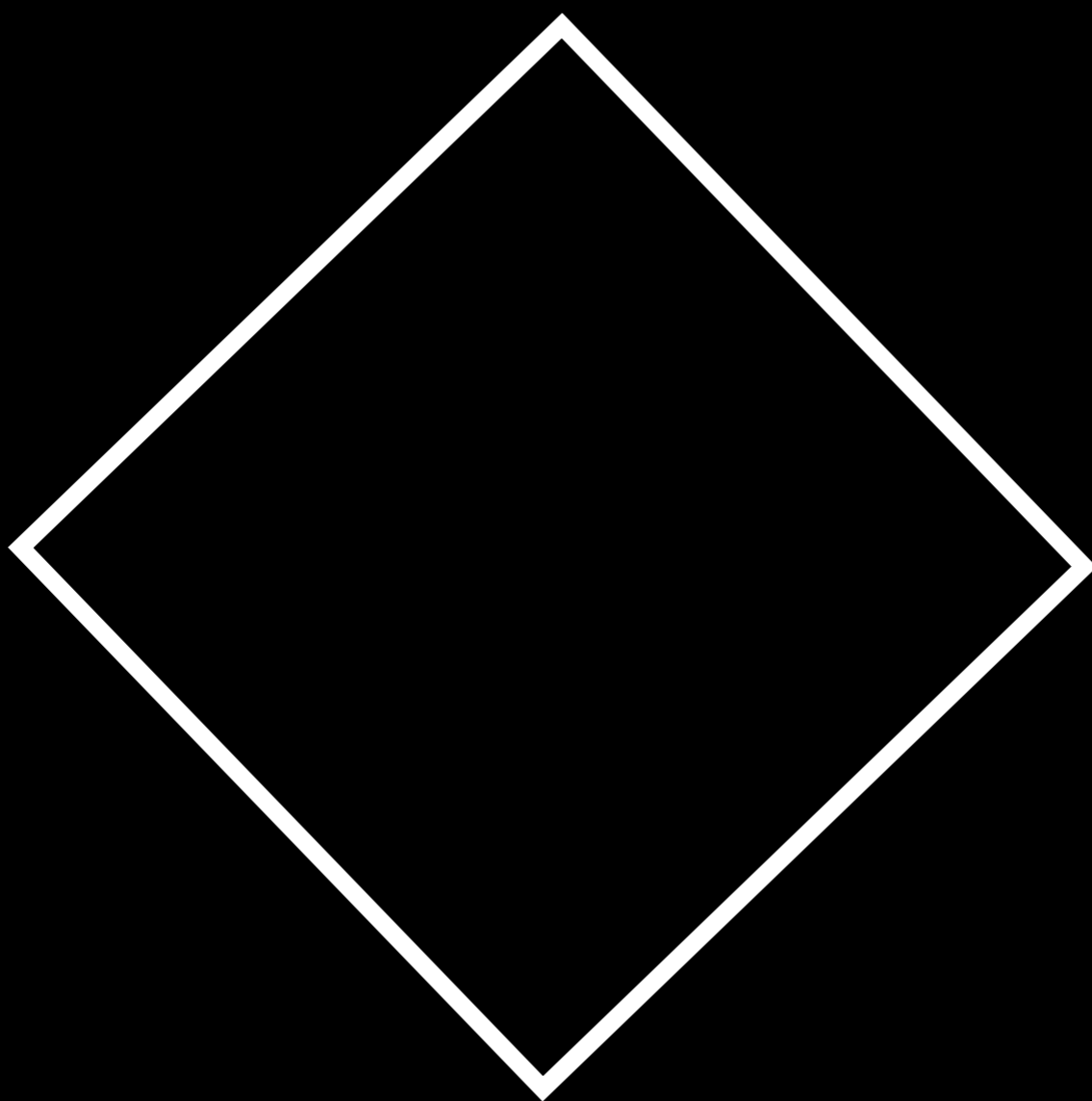
Sa bouche s'entrouvre comme pour prononcer un nom.

Il a déjà identifié dans ce voyageur énigmatique le « *prophète puissant par ses actes et ses paroles devant Dieu et devant tout le peuple* » (Lc 24, 19).

La position de son compagnon, le coude sur la table, la tête appuyée sur sa main traduit une interrogation qui n'a pas encore trouvé sa réponse.

Son regard, bien que tourné vers Jésus, est encore celui de l'interrogation.





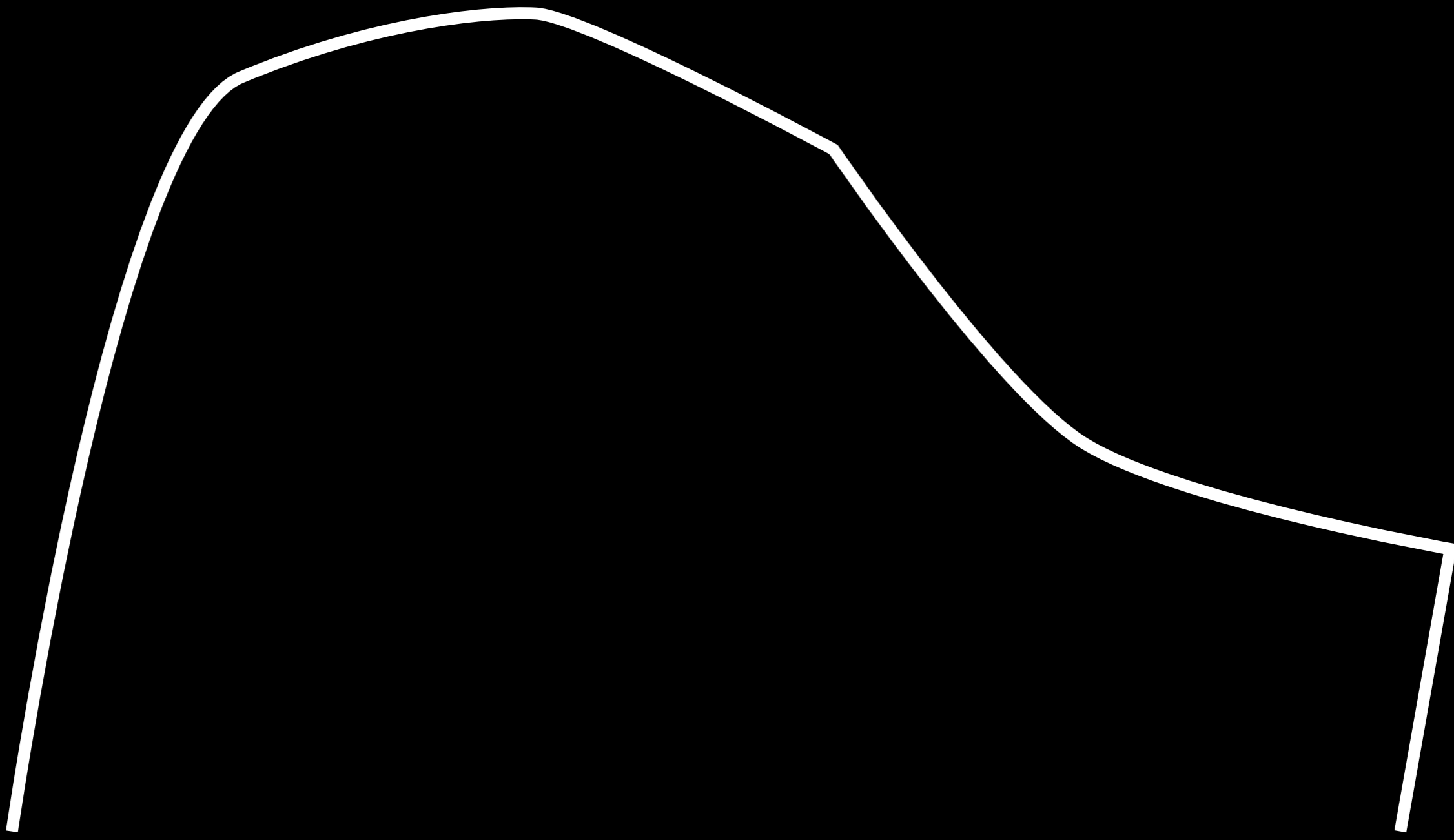


**Les yeux du Christ se portent sur le pain rompu,
mais ses mains ouvertes et l'expression paisible de son visage, illuminé
par la lumière incréée
qui irradie du pain consacré,
nous font comprendre qu'il est en totale union avec le Père et l'Esprit.**

**Déjà, il a quitté les deux hommes dont il a ouvert
l'intelligence aux Ecritures sur la route d'Emmaüs,
et le cœur à la foi dans cette première célébration d'une Eucharistie.**

**Désormais il se retire pour que
les hommes répondent librement à son désir.
L'expression de son visage est toute d'intériorité et de retenue.
Ses yeux sont baissés sur le pain qui sera désormais
sa présence auprès des hommes.**







Le vêtement bleu du Christ et la table ne font qu'un.

**Il est lui-même, à la fois,
la victime et l'autel,
le pain et la table qui le soutient.**

Cinquième temps :

**Vous pouvez échanger et partager,
avec les personnes avec qui vous êtes confiné,
ou par téléphone avec un membre de votre famille,
un proche ou un ami,
sur ce que vous retenez de cette œuvre.**

